

# Cançó

Lletra: Màrius Torres  
Música: Jordi Morell

Score

A

Voice

Piano

Bass

Drum Set

Mo - rir ca - da nit em plau - ri - a i re - néi - xer ca - da ma - ti. Per - què he per - dut a - llò que un di - a sem - bla - va el

Am7 Bbmaj7 Gm7 Fmaj7 Dm7 Ebmaj7 Abmaj7 Gbmaj7(#11) Fmaj7 Dm7 Fm7 Cm7(11) Ebmaj7

Pno.

Bass

D. S.

nus del meu des - ti i veig que si el meu fat can - vi - a jo en can - vi soc i - gual que a -

Dbmaj7(9) Bbm7(9) Fmaj7(9) Fmaj7/C Am7 Bbmaj7 Gm7 Bbm7/Ab Bbm7 C7(b13)

## INTERLUDI

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

T. Sx.

Pno.

Bass

D. S.

- hir

23

Gm11 Abmaj7 Fm7 Ebmaj7 Gm11 Abmaj7 Fm7 Ebmaj7 Gmaj7 Abmaj7 Fm7 Ebmaj7

Fm11 Gbmaj7 Ebm7 Dbmaj7 Fm11 Gbmaj7 Ebm7 Dbmaj7 Fmaj7 Gbmaj7 Ebm7 Dbmaj7

Fm11 Gbmaj7 Ebm7 Dbmaj7 Fm11 Gbmaj7 Ebm7 Dbmaj7

Bmaj7

Cançó

2

B

no puc es - ser des - lliu - rat d'u - naa - le - gri - a ja fi - ni - da, sen - se sen - tir que d'a - ma - gat, al - gú que no co - nec em

Vln. I *pizz.* *mp*

Vln. II *pizz.* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

Bass *mp*

D. S. *mp*

28 Em7(9) Fmaj7 Cmaj7 B7(b13) Emaj7 F7 B7 Em7 Cm7 G7 Dm7(b5) Am7 Em7 Fmaj7(#11)

cri - da. Com si al - tre temps ha - gués es tat pas - sa - vo - lant d'una - al - tre vi -

Vln. I *arco* *mf*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

T. Sx. *mf* *f*

Pno. *mf*

Bass *mf*

D. S. *mf*

36 B7(#11) Ebmaj7 Abmaj7 Gm7 Fmaj7 Fm7 Bbmaj7 Bbm7 C7

SOLO SAX

Cançó

The musical score is for a piece titled "Cançó" (Song), page 3. It features a solo saxophone part and a full orchestra. The score is written in G major and includes a key signature change to E-flat major at the end. The tempo is marked "Cançó". The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 43. The solo saxophone part is marked "SOLO SAX" and features a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The orchestral parts include Violin I and II (pizzicato), Viola (arco), Cello (arco), Trumpet (T. Sax.), Piano (Pno.), Bass, and Double Bass (D. S.). The piano part includes a variety of chords and dynamics, such as *f*, *sfz*, and *p*. The double bass part features a rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a final chord in E-flat major.

da. \_\_\_\_\_ Jo

Vln. I pizz.

Vln. II pizz.

Vla. arco

Vc. arco

T. Sax. *f*

Pno. *f* *sfz* *p*

Bass *f* *sfz* *p*

D. S. *f* *sfz* *p*

Chords: Gm11, Abmaj7, Gm11, Bb7(#11)/F, Bb7(#11)/F, Fm11, Gbmaj7, Fm11, Ab7(#11)/Eb, Fmaj7, Gbmaj7, Ebm7, Dbmaj7, Fmaj7, Fm7, Bmaj7(#11)

C

que vol - dri - a dol - ça - ment és - ser pe - tit de po - ca co - sa i no te - nir l'e - nyo - ra - ment de

Vln. I pizz.

Vln. II pizz.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Pno. 54 Em7(9) Fmaj7 Cmaj7(#11) B7(b13) Gmaj7 F7 B7 Em7 Cm7 G7 Dm7(b5) Am7

Bass 54 Em7(9) Fmaj7 Cmaj7(#11) B7(b13) Gmaj7 F7 B7 Em7 Cm7 Gmaj7 Dm7(b5) Am7

D. S. 54 2 2

tants re - cords quea - raem fan no - sa. Viu - re no - més en el mo - ment en quees - cla - tés al - gu - na

Vln. I arco mp arco mf

Vln. II arco mp arco mf

Vla. arco mp arco mf

Vc. arco mp arco mf

Pno. 60 Emaj7(9) Cmaj7 Abmaj7 Gm7 Ebm7 D°7 Gbmaj7 Bmaj7 Emaj7 Bbm7 C7 C7(b9)

Bass 60 Emaj7(9) Cmaj7 Abmaj7 Gm7 Ebm7 D°7 Gbmaj7 Bmaj7 Emaj7 Bbm7 C7 C7(b9)

D. S. 60



D

77

Si cap pas - sat no l'hu - mi - li - a, com

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

T. Sx.

Pno.

Bass

D. S.

*pp* *mf* *arco* *ffz*

Fmaj7 Gbmaj7 Ebm7 Dbmaj7 Fmaj7 Gbmaj7 Ebm7 Dbmaj7 C7(13) Am7 Bbmaj7 Gm7 Fmaj7

Fm11 Gbmaj7 Ebm7 Dbmaj7 Fmaj7 Gbmaj7 Ebm7 Dbmaj7 C7(13) Am7 Bbmaj7 Gm7 Fmaj7

84

el pre - sent fo - ra mes - qui? El món, tan jo - ve sem - bla - ri - a cre - at tan

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

Bass

D. S.

Dm7 Ebmaj7 Abmaj7 Gbmaj7(#11) Fmaj7 Dm7 Fm7 Cm7(11) Ebmaj7

Dm7 Ebmaj7 Abmaj7 Gbmaj7(#11) Fmaj7 Dm7 Fm7 Cm7(11) Ebmaj7

93

sols per a mi Ai - xi mo - rir ca - da nit em plau - ri - a i re - néi - xer ca - da ma - ti. *rit.* *pp*

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Pno. *D<sup>b</sup>maj7(9)* *B<sup>b</sup>m7(9)* *Fmaj7(9)* *A<sub>m</sub>7* *B<sup>b</sup>maj7* *G<sub>m</sub>7* *Fmaj7* *E<sub>maj</sub>7* *B<sub>maj</sub>7* *B<sup>b</sup>m7* *F<sup>6</sup>*

Bass *D<sup>b</sup>maj7(9)* *B<sup>b</sup>m7(9)* *Fmaj7(9)* *Fmaj7/C* *A<sub>m</sub>7* *B<sup>b</sup>maj7* *G<sub>m</sub>7* *Fmaj7* *E<sub>maj</sub>7* *B<sub>maj</sub>7* *B<sup>b</sup>m7* *F<sup>6</sup>*

D. S. 93